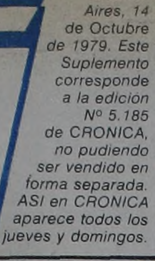



Buenos Aires, 14 de Octubre de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.185 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.



El domingo por la noche, en "El viejo almacén", un encuentro tanguero: Aznavour- Rivero.

Aznavour, Tanguero

Todo lo que Sandro Nunca Quiso Decir

Después de 15 años de estar en la cúspide, Roberto Sánchez, Sandro, se confesó.

Felicidades, Tita, en tus 75 "Flores"



La Biral se despidió con "Doña Rosita".



Roberto Galán, sin TV, y con "Galleta".



La más bella del mundo, en Uruguay.

El Chau de Thelma · El Amor de Galán · ...Y la Bella Miss

La Boda de Susu • Lo que Pasa en TV

MISS UNIVERSO EN URUGUAY

"La Belleza es lo Ultimo en el Mundo"

MONTEVIDEO, (Especial para "ASI"). — Durante 48 horas nuestra ciudad tuvo el singular y envidiable privilegio de ser anfitriona de la mujer más hermosa del mundo. Maritza Sayalero, Miss Universo, se presentó en un desfile de modas organizado por una firma textil, empresa que auspició también su visita a nuestro país. La bella venezolana arribó a esta capital el viernes y continuó viaje el domingo hacia Ecuador, en gira por diversas naciones latinoamericanas.

Comunicativa, demostrando inteligencia, aplomo y rapidez de razonamiento, mostró que no solo por su belleza podía deslumbrar a quienes tuvieron el gusto de conocerla.

—Siempre he dicho —argumentó— **que la belleza no es ni lo primero ni lo segundo en el mundo. En una escala de valores, quizás debiera ubicarse en el último lugar ... aunque en realidad no hay por qué establecer comparaciones. La belleza, sin embargo, existe, y hay que aceptarla poniéndola en un pie de igualdad con cualquier otra manifestación del ser humano.**

Tanto durante el diálogo que sostuvo con los periodistas, como en la pasarela y en todas las actividades que desarrolló durante su estada aquí, Maritza lució su sonrisa cautivante, así como la profundidad de sus ojos, de un intenso color negro.

A juzgar por la rapidez y acierto de sus respuestas, Maritza Sayalero —sobrina de la actriz y cantante española Sarita Montiel— aprendió la lección de lo ocurrido en Chile, cuando luego de entrevistar al presidente Augusto Pinochet aseguró que éste era muy simpático y de buen corazón. La ola de protestas desatadas en su país por estas palabras parece que fue el origen de su decisión, anunciada pocos días después: **"Por un año no hablaré de política".**

—Existe la creencia de que el concurso en el cual te has impuesto tiene en cuenta solo la belleza ...

—Y yo respondo que no es así, que hay además otros atributos importantes que se toman en cuenta para la definición del evento. Por supuesto que hay que ser hermosa,



Miss Universo desfilando...

porque precisamente es un concurso en el que se promociona esa cualidad.

—¿Te crees bella?

—Bueno ... sí. Pero no porque me haya autoconvencido, puesto que nunca me miré al espejo y me dije "¡Qué bella soy!". Lo que ocurre es que me lo ha dicho otra gente. Y eso me gusta porque me place observar cómo me ven y no cómo me veo.

Cuando la conversación toma otro rumbo, contesta también con fluidez:

—¿Qué opinas del mundo actual?

—Que avanza muy rápidamente. Avanza en un año lo que debería avanzar en diez. Y ahí se produce una falta total de comunicación social, que debería ser un imperativo del ser humano.

—¿Qué puede hacer Miss Universo por solucionarla?

—Evidentemente, muy poco. aunque algo pueda colaborar dando su opinión y su mensaje, porque se supone que, por ser justamente quien es, va a ser más escuchada que siendo tan solo una joven venezolana o uruguaya.

—Alguna vez has emitido opinión sobre el Año Internacional del Niño ...

—Sí ... diciendo que no estoy de acuerdo, porque entiendo que todos los años deberían ser del niño. No se logrará nada si solo durante 365 días se dedican esfuerzos para solucionar la situación de la niñez desamparada.

No solo la política fue un tema en el que la Sayalero se mostró elusiva, según el propósito antes enunciado. También se observó que no le caían muy bien algunas preguntas formuladas por los periodistas que, en el ambiente del espectáculo, tienen fama de "malditos". No obstante, los memoriosos recordaron que anteriormente, cuando por lo visto la joven, de solo 18 años, no había sido alertada sobre la inconveniencia de ciertas franquezas, atinó a contestar desembozadamente algunos interrogantes. Por ejemplo, cuando se le inquirió si era verdad que poco antes del concurso se había sometido a una intervención de cirugía plástica.

—Tuve que rebajar seis kilos —repuso entonces— **luego de rigurosa dieta. Además, mi nariz me daba un aspecto muy duro. Por eso viajé a Miami y allí me operaron.**

Otro tema que no se ventiló fue el relativo a su resolución de donar parte de su premio en efectivo —18.500 dólares— para "causas humanitarias". Tampoco quiso hablar de su novio (aunque a esta altura convendría referirse a él como "ex novio"), ya que sigue en pie lo que manifestó hace poco: no piensa casarse, por ahora, pero necesita saberse querida por un hombre.

Maritza Sayalero paseó su belleza y su elengancia por la capital uruguaya, luego de despertar una ola de admiración durante el desfile de modas organizado el pasado viernes en un hotel céntrico.



Maritza Sayalero dialoga con el periodista.



La mas bella, posando para los fotógrafos.



La pareja posando para el fotógrafo. Susu y Boy no pueden ocultar sus emociones ...

"Sí, Queremos"

SUSU PECORARO-BOY OLMI SON MARIDO Y MUJER

... Y finalmente, tal cual como lo primiciáramos, Susu Pecoraro y Boy Olmi hijo ya son marido y mujer. Además, y para ratificar todo cuanto dijimos y adelantamos, mostramos la ceremonia donde estuvimos presentes; informaremos todo cuanto allí recogimos y decimos, también, que en la víspera el flamante matrimonio partió con destino a Brasil, las playas de Buzio, para pasar su luna de miel durante siete días ...

• **El traje de la novia era de línea romántica con volados de valenciana con detalles en rosa pálido que le adornaban el corsage. El tocado era una boina blanca con valencianas haciendo juego con el traje.**

• Estuvieron presentes Leonor Benedetto, Gerardo Romano, Enrique Trobbiani, Rudy Chernicof, Emilio Comte, Daniel Lago, Roxana Berco, Ariel Queles, familiares íntimos y compañeros de Susu de la época del Conservatorio de Arte Escénico.

• **Ausentes: el elenco en pleno de "El león y la rosa" que se limitaron a enviar regalos y flores.**

• Los regalos más significativos fueron: un cubrecama hindú, un juego de copas de cristal, un juego de cubiertos, una batería de cocina, varias piezas de cerámica, un juego de living de caña; maseteros y mesitas de bambú, batidoras, cafeteras eléctricas, manteles, juegos de té, cuadros de Batle Planas, Mónaco, De la Fuente. Además los padres de ambos les regalaron dinero y Mirtha Legrand les envió flores.

• **La fiesta se realizó en el departamento de los padres de él, quienes no permitieron el ingreso a la fiesta ni a los periodistas ni a los reporteros gráficos.**

• Los padrinos fueron Roxana Berco y Guillermo Alexander.

• **La característica de la fiesta fue la comida china. Arrolladitos primavera, wan-tan, cerdo agridulce, pollo frito, pavo con almendras, chop-suey varios, arroz, espárragos, alcauciles, salsa de soja y condimentos varios.**

• El postre consistió en ensalada de frutas con ananaés duraznos, guindas, frutillas. También helados y café. La torta de bodas era de tres pisos y estaba realizada en base a dátiles.

• **Se bebió vino tinto y blanco, champagne, sidra, whisky, jugos de frutas y cognac.**

• La fiesta se prolongó desde las diez y media de la noche hasta las seis de la mañana.

• **Ayer partieron con rumbo a un pequeño pueblo brasileño donde pasarán una luna de miel de solamente siete días por razones de trabajo.**



Susu fue elegante con su vestido de novia.



El amor concretado en el beso de los novios.

El Domingo Ultimo, Después de Varios Meses, con "Doña Rosita la Soltera"

CHAU, THELMA

Cuanto más quiera utilizarse el lenguaje para transmitir sensaciones, más debemos alejarnos del lugar común en pos de palabras que logren conmover al lector. Por eso evitamos las frases hechas tales como "esa señora de la escena que es Fulana" o "se vivieron momentos de emoción indescriptible".

Sin embargo, si queremos contar lo que pasó entre el público y los actores el domingo pasado en el teatro Liceo, cuando se representó por última vez "Doña Rosita la soltera", de Federico García Lorca, no tenemos más remedio que decir que fue algo indescriptible. Pero hay que describirlo, y vamos a intentarlo...

Después de 451 funciones, lo que nos sorprendió mucho fue la atención con que, desde minutos antes de levantarse el telón, Cecilio Madanes vigilaba hasta el último detalle. Oscar "Titino" Pedemonti, empresario y marido de Thelma Biral, la protagonista, se paseaba nervioso mientras nos confesaba su dolor por tener que levantar la obra: "Es como perder un hijo".

Todo transcurrió como siempre hasta el intervalo de 15 minutos, entre el segundo y el tercer acto. En esos momentos, Bruno, de 7 años, hijo de la actriz, se acercó a su padre y le pidió autorización para ver lo que restaba del drama, recibiendo como respuesta la advertencia de que todo lo que vería era ficción: **"Vos vas a ver a mamá que sufre y llora, pero es el personaje de 'Doña Rosita...' la que hace eso, no ella"**, explicó Pedemonti. **"Sí, ya sé** —contestó el niño— **'todo es de mentira' ".**

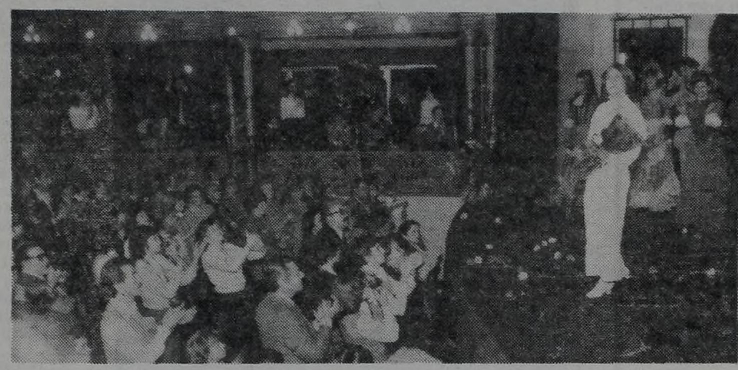
Al finalizar el tercer acto y, con él, la obra, el pequeño se confundió en un abrazo con su madre, quien rompió a llorar. Un llanto que se justificaba aún más si se tiene en cuenta que, a pesar de la comprensión y del calor aportados por el público, fue una noche de angustia. La emoción de los espectadores hizo que el escenario quedara rápidamente inundado de flores, flores que los mismos actores recogían para devolver hacia la platea, en un gesto de retribución que no podían evitar si se tiene en cuenta que la emoción embargaba a todos por igual, hasta a los boleteros del teatro.



Thelma en un camarín lleno de recuerdos.



Bruno, su hijo, asistió a la despedida.



El público de pie. Los actores recibiendo el último aplauso tras 451 funciones.

Los aplausos más prolongados, lógicamente, fueron para Thelma Biral, Marisa Herrero y Eva Franco, realmente magistrales en sus respectivas interpretaciones. La primera agradeció la demostración de cariño y admiración y auguró un destino promisorio para las actrices jóvenes, para terminar patéticamente refiriéndose a su padre, gravemente enfermo en Montevideo, hacia donde ella viaja semanalmente para verlo: **"Esta noche** —dijo— **es una noche muy especial para mí. Hay una persona que siempre me alentó, y que hoy no puede estar aquí. Es mi padre. A él le dedico esta función".**

Mientras las ovaciones se prolongaban, fuimos al camarín de la actriz (en el camino nos cruzamos con el actor Carlos Muñoz, que también había ido a testimoniar su cariño), donde mantuvimos con Thelma el siguiente diálogo:

—¿Cuál fue el motivo de este "levantamiento"?

—Simplemente que estoy agotada. Mientras actuaba aquí tenía que ir todos los días a filmar "Desde la séptima tiniebla".

—¿Cuándo se termina la película?

—A fines de octubre.

—¿Qué vas a hacer después?

—A principios de noviembre comienzan los ensayos de "Amores míos", una obra italiana de Garinnei y Giovannini (los mismos autores de "Ciao, Valentino", "Rugantino" y "La tortuga"). La van a dirigir conjuntamente Carlos Muñoz y Nino Fortuna Olazábal.

—¿Qué más podés decirnos de esta obra?

—Van a actuar también Raúl Aubel y Víctor Hugo Vieyra, y vamos a debutar en los primeros días de enero en el teatro Atlas de Mar del Plata. La escenografía es de Luis Diego Pedreira.

No podemos seguir. Amigos y espectadores quieren continuar su desfile por el camarín para saludar a la heroína de 451 jornadas, quien, cuando su debut, tuvo palabras de agradecimiento para Pedemonti porque ningún empresario había creído que García Lorca resistiera una temporada. ¡Y se mantuvo dos en cartel!

Nos apartamos para dejar paso a Analía Gadé, que resumió en estas palabras lo que sentimos todos: **"Podés estar bien feliz. Ni en España suelen hacer a Lorca con tanto respeto como el que tenían ustedes. Eva Franco, Marisa Herrero, vos y todo el elenco estuvieron sublimes. Fue una fiesta para el espíritu, esta función."**

¡75 Años! MUCHAS FELICIDADES, QUERIDISIMA TITA...



Cuando recién comenzaba a posar para los fotógrafos...



Unos años después, Tita Merello, ya era una gran actriz.

Tita Merello, qué puede decirse de nuestra querida actriz que ya no se haya dicho. Todos los elogios los acumuló a lo largo de tantos años de brindarse, con sus ganas y su talento, a un público que la reconoció como una de las grandes y con mayúsculas. Pero ocurre que hoy es un día muy especial y no podemos dejar de pasar por alto la fecha. Nuestra Tita, porque ya dejó de ser ella para pasar a ser patrimonio de todos, cumple hoy setenta y cinco años. Setenta y cinco años intensamente vividos, muchos de ellos entregados a su pasión por el arte en su expresión más humana y directa: el cine y el teatro.

Cuántas cosas pasarán hoy por su mente, cuántos recuerdos lindos y de los otros desfilarán, como testimonio imborrable de todo cuanto hizo. Porque Tita Merello, marcó una época y la marcó bien a fuego, precisamente para que no se vaya jamás.

Siendo muy joven comenzó su carrera como cantante y actriz, sin siquiera sospechar a qué alturas tallaría dentro de la escena nacional e internacional.

Precisamente, al cumplir cincuenta años con las candilejas decía en un reportaje: **"Yo llegué a fuerza de lucha, de sinsabores, de triunfos y amarguras. A fuerza de comenzar de nuevo todos los días".** Y a la pregunta del redactor sobre por qué siempre habla tan crudamente, respondía: **"Porque no me acostumbré a hablar de otra forma que no sea con la verdad. Porque me hice mujer peleándole a la vida y siempre de frente. Porque gané en la calle una batalla: la de la experiencia. Usted me va a preguntar si he cambiado y me adelanto contestándole que no. Sigo siendo la misma mujer, con las virtudes y defectos comunes de todo ser humano. Nada pudo cambiarme, ni siquiera los golpes. Dos de las cosas que siempre conservé fueron la fe y la fuerza de voluntad. Será porque todo lo hice sola y a ponchazos..."**

Su propia lucha, su carácter inclaudicable le permitieron componer personajes de hondo contenido humano. Cuando en 1933 filmaba su primera película: **"Tango"**, junto con Luis Sandrini, Libertad Lamarque y Azucena Maizani, nacía la fuerte actriz, que nos brindó **"Filomena Marturano"**, **"Arrabalera"**, **"Los Isleros"**, **"Pasó en mi barrio"**, **"Deshonra"**, **"Guacho"**, **"Mercado de Abasto"**, **"Para vestir santos"** y muchos títulos más, treinta para ser exactos, hasta llegar a **"El andador"**. Luego, sus películas más recientes están encaminadas a los pasos de comedia, en donde también se destacó con las virtudes interpretativas que siempre constituyeron su mejor patrimonio de actriz insuperable.

¿Quién de los grandes no trabajó al lado de Tita Merello? A los nombres de Sandrini, Libertad Lamarque y Azucena Maizani, se suman los de Olinda Bozán, Tito Lusiardo, Francisco Petrone, Santiago Arrieta, Pedro López Lagar, Arturo de Córdova, Ana María Campoy, Guillermo Battaglia, Alberto de Mendoza, Arturo García Buhr, Mario Fortuna, Juan José Míguez, Pepe Arias, Jorge Salcedo, Angel Magaña, Luis Arata, Alfredo Alcón, Hugo del Carril, Alba Mujica y muchos más.

Por eso decimos que hoy, al brindar por sus setenta y cinco años, Tita Merello, que tantas películas hizo para nosotros, vivirá su propio filme. El largometraje de una vida infatigable que no supo de descansos ni de renunciamientos, pero que tiene el premio más hermoso al que puede aspirar un ser humano: el reconocimiento de sus semejantes. Por eso nos asociamos con alegría a su festejo y desde estas páginas le tributamos el pequeño homenaje de nuestro sincero cariño por todo lo que nos dio y lo que nos va a entregar. Porque Tita siempre tendrá un nuevo personaje para regalarnos, ese que extrae de la vida. Porque ¿quién mejor que ella para saber lo que es la vida?



Por siempre, Tita Merello.



Y no es que solamente yo lo diga. Lo que dice usted, lo dice el país. Lo dice el mundo: la televisión es, de los inventos modernos, quizá el más apasionante, el más lindo, el mejor, el más importante... ¿Por qué usted no le da, entonces, la importancia que tiene?

Digo que usted no se la da, porque en los últimos tiempos, le da la espalda a ese gran juguete que comenzó en su casa siendo alguien más de la familia, ¿o no? era el gran compañero de las madres y los abuelos, el entretenimiento colosal de los impedidos para salir de la casa, los enfermos se sentían menos mal con el televisor funcionando.

Ah, sí, claro... La televisión alguna vez, le contaba todo lo que iba pasando. Porque la actualidad no es solo lo deportivo, claro... Usted tiene razón. Solo que... alguien debe creer que si no se informa, las cosas no ocurren. Pero entonces la audiencia apaga el televisor y busca la información donde sabe que los van a actualizar... ¿o no?

De todos modos usted sabe a ciencia cierta, porque se lo hemos repetido muchas veces desde "CRONICA", que usted es la voz cantante de la televisión argentina. Y usted debe hacerla escuchar. Escriba a las autoridades, exprésese para que todos sepan cuándo se pide "una televisión mejor informada".

Usted me dirá: bueno, pero tampoco hay que creer que la televisión es solo información...

Le digo que sí, que claro; pero si en los momentos cruciales que vive el país, o que tienen las veinticuatro horas de cualquier ciudadano vivito y coleando, la información no fuera importante, ¿cómo explicar de pronto el auge terrible de la radiotelefonía valiente que en los últimos tiempos, a toda hora, gracias a los flashes informativos mantiene a todo el mundo al tanto de lo que ocurre?

Yo digo que a veces tengo la impresión de que usted le perdió confianza y también paciencia a la televisión argentina. Sí, estoy con usted, que muchas veces tuvo y tiene razón. Sí señora. ¡Sí señor! Pero... ¿por qué no responde con su entusiasmo a lo bueno que de pronto se le presenta? Esa apatía suya por la televisión actual... ¿por qué, en definitiva? ¿Es la gente la que no le atrae? ¿Son los tipos de programa? Usted tiene que opinar. ¿Lo hace? Me consta —porque me lo confirman en la calle muchas voces, y por cartas— que eso hacen. Pero... es poco. ¡Hay que insistir! La televisión debe mejorarse con ayuda de todos, también de su entusiasmo y su opinión!

Se cierran informativos porque dicen que no alcanzan interés.

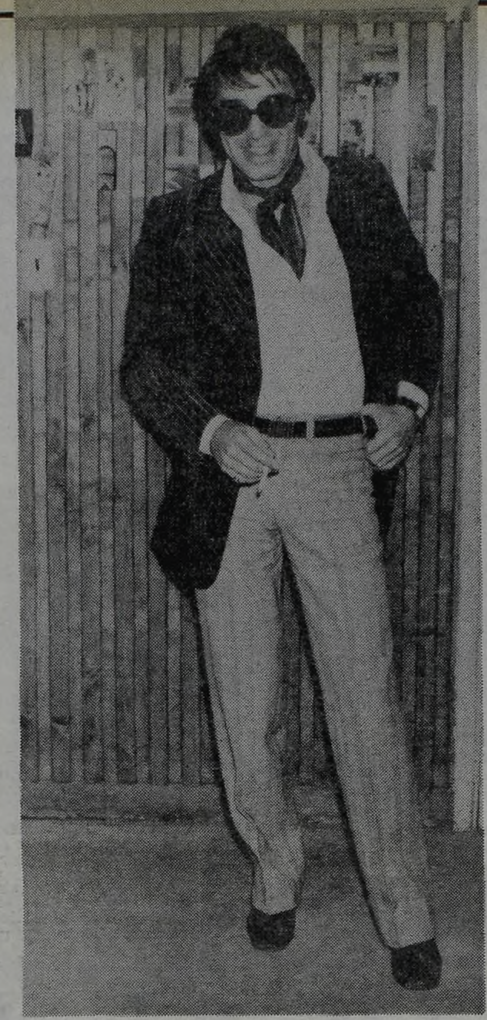
¿Es justo quitarlos del aire? ¿No sería más lógico mejorarlos, enriquecerlos? Cuando un diario, una revista, afloja su tirada, no se la cierra. Se cambia su estructura, se mejora su elenco, se modifica su armado para presentárselo al lector de un modo más atractivo. ¿Qué diferencia hay entre eso y un informativo? Claro, eso podría hacer a la falta de entusiasmo de la gente.

Se ponen y se quitan los programas sin ton ni son. Cuando al frente de un canal hay alguien que, se supone, tiene competencia para el manejo de un medio de comunicación, no de uno o de dos programas, lo lógico es que el talento que sale al aire sea medianamente probado y concebido con un nivel de factibilidad para funcionar en el público. ¿Cómo puede ser que se presenten cosas a las que usted, de lleno, les dice que no? ¿Hay entonces desconocimiento del público al que se le ofrece un espectáculo televisivo?

Pero usted que sabe que la televisión le pertenece, y usted que quiso tanto a este juguete formidable, no lo deje morir así. Acompáñelo en esta batalla dura que es la supervivencia de la TV nacional. Si usted quiere, los factores de riesgo serán menos porque usted podrá salvarlos con su opinión, con su consideración. Y con su amor también. No abandone a la televisión como si fuera el juego de nadie. Yo le aseguro que detrás de todo ese enjambre de máquinas y cables, hay mucha, pero mucha gente que sabe, que quiere al medio y le tiene un gran respeto y una gran estima a usted. Pero usted tiene que hacer lo suyo también. Ellos solos no podrán jamás salir del pozo en que han caído.

Me digo muchas veces que éste no puede ser solo un país para campeonatos de fútbol y nada más. Me parece soberbio que cinchemos por nuestro equipo, por nuestros cuadros, por nuestros boxeadores, por nuestros tenistas y nuestros corredores de automóviles y atletas. Pero también creo que tenemos el deber de saber encontrar en la televisión, así, masivamente, ese gran encuentro para ver y respaldar buenos programas como se pueden dar. Conciertos, charlas, informativos, teleteatros, series, shows, fantasías para todos los gustos. Si un juego de pelota reúne tanto encendido en el país, dígame, explíqueme por qué no logra lo mismo un buen programa para la familia, para usted señora, para sus chicos o para su marido, a la hora en que él esté en casa. Somos un pueblo adulto que necesita pensar en lo que le sucede o puede suceder. La televisión es el medio coherente para comenzar una nueva carrera en este camino que todos queremos emprender. ¡Pongamos el hombro, entonces, y no cerremos los ojos obstinadamente!

Sandro Habló Sobre...



Roberto Sánchez, dijo las cosas que jamás quiso decir...

Todo necesita su tiempo. El tiempo es, finalmente, el gran selector, al que ningún detalle se le pasará por alto. Así como una semilla necesita tiempo para germinar y ser espiga, así como la espiga necesita tiempo para madurar y ser harina, el tiempo es también el tamiz que determinará la calidad de esa harina. Más de quince años de vigencia, es tiempo suficiente para afirmar la calidad de un ídolo.

Sandro es un ídolo.

Un ídolo infranqueable, celoso custodio de su intimidad, que ha sabido guardar bajo siete llaves su mundo, hasta hoy desconocido para muchos. De Sandro sabemos la cantidad de discos que ha grabado, los premios que ha obtenido, los países donde sus éxitos son reconocidos, en fin, todo lo que hace a su trayectoria artística. Nada sabemos fuera de esto. Nada sabemos de él fuera del escenario su vida cotidiana, sus relaciones, sus amores. Jamás cabalgó sobre ningún romance promocional, jamás cimentó su éxito en nada extraartístico. Y, finalmente, hemos tenido que aceptarlo así. Y su público lo valoró y lo valora por esto.

Claro que hay algunos elegidos que pueden entablar una charla distinta con él. Más intimistas. Amigos que pueden ingresar en su mundo. Que gozan de su confianza porque él sabe que no van a defraudarlo.

Juan Alberto Mateyko es uno de esos elegidos. Y esta nota es resumen de un reportaje efectuado por él en su programa radial. Es que para Sandro, el ser elegido por el público, demanda ciertas actitudes relacionadas con su trabajo: **"En mi caso —dice— llevar un nombre, ser elegido, no es un sacrificio, sí un compromiso de trabajo. Estar atento, para estar cada vez mejor. Es una reciprocidad entre público e ídolo. Ellos responden y yo me exijo cada vez más".**

El respeto hacia la gente es una de las premisas fundamentales de su trabajo. **"Cuando subo a un escenario me mato por brindarle lo mejor a ese público que ha pagado su entrada para verme".**

Hablar con artistas es hablar del éxito. **"El éxito es un término relativo —afirma— lo importante en la vida es fijarse objetivos y ser fiel a ellos. Desde un principio se me inculcó que debía ser el mejor. No sé si lo soy. No me interesa. Simplemente sé que a nadie le gusta perder. Mi comienzo no fue malo, fue p... luché. No i... sinónimo d... objetivos q... a ellos. En... rrotas que ... seguir adel... fiado en mi...**

Las cosas ... mienzo. Sand... tilo nuevo, ... tiempo, al p... tencia por p... de la gente ... los medios ... Nadie creía ... podría surgi... Latinoamé... bido. **Volví ... creo que Sa... demandó m... muchas am... alegrías".**

Hoy las co... surgen ídol... Sandro tie... **"Cuando no...**

"Mi Padre ...

Si bien esta es la quinta visita que realiza a nuestro país, Charles Aznavour no solo siempre es noticia sino que, además, nos permite en cada encuentro descubrir facetas desconocidas de su personalidad.

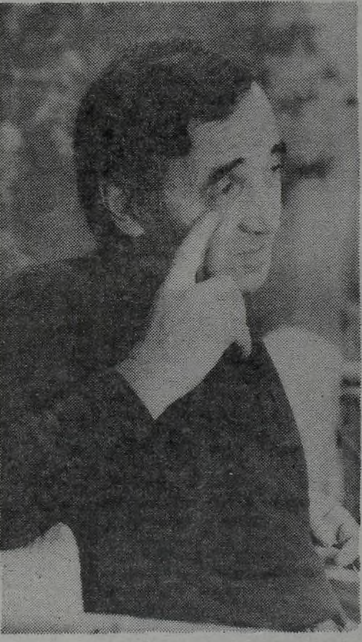
Parte de esto quedó confirmado en la charla que mantuvimos con él, a las pocas horas de su arribo a Buenos Aires. Una vez más nos sorprendió con su sinceridad y espontaneidad, su falta de afectación y esa pequeña dosis de informalidad que, evidentemente, no es una pose.

Precisamente, y a raíz de una de nuestras preguntas relacionada con su vestimenta nos respondió: **"Por supuesto, visto de acuerdo con las circunstancias pero fundamentalmente, y esto es lo importante, lo hago de forma de sentirme lo más cómodo posible. Esa es la razón por la cual cuando actúo no me van a ver con un vestuario deslumbrante. Yo pienso que la gente concurre a un lugar para oírme cantar y no para ver cómo luzco la ropa, porque si así fuera, entonces dejaría la ropa sobre el escenario para que la vean y mientras tanto me iría a casa para estar con mi mujer y mis hijos, que es donde más cómodo estoy".**

Es un hombre que da la sensación de estar de vuelta de muchas cosas mundanas. No se muestra como una estrella, habla con énfasis, sobre todo si defiende sus puntos de vista, pero no es estentóreo ni altisonante, por el contrario, si bien es sanguíneo como buen latino hay momentos, fundamentalmente cuando toca temas que lo sensibilizan, en que su voz se hace pausada, casi monocorde; como cuando recordó su primera visita a nuestro país: **"Fue una hermosa estadía, porque vine a pasear, a conocer la ciudad, pude moverme por todas partes sin que nadie me estuviera siguiendo para ver qué hacía. Todo fue muy hermoso, sentía verdadera necesidad de conocer Buenos Aires, recorrer sus calles, saber cómo era la ciudad en donde nació el tango y visitar la tumba de Carlos Gardel".**

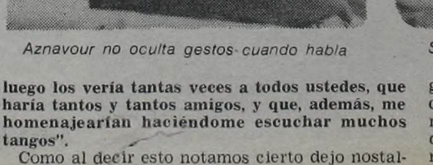
—¿De dónde o por qué nació esa curiosidad o, tal vez, necesidad de semejante visita?

"Realmente lo necesitaba, tal vez por afectos de la infancia que, lamentablemente, con los años se van perdiendo. Hay una época de mi vida que no recuerdo con nitidez, pero cuando era muy pequeñito mi padre solía acunarme con canciones que, ya más grande, supe eran tangos. Eso no pude olvidarlo jamás y me hice la promesa de visitar la tierra en donde éste había nacido. Nunca imaginé que luego los vería tantas veces a todos ustedes, que haría tantos y tantos amigos, y que, además, me homenajearían haciéndome escuchar muchos tangos".



Aznavour no oculta gestos cuando habla

Su primera noche ...



Como al decir esto notamos cierto dejo nostalgioso en su voz y e... cisamente para h... muchos "porqué"... que nadie logra d... necesidad de retr...

omo Nunca



o yo me esforcé, trabajé, tanto el éxito, que no es idad, sino alcanzar los se trazó en la vida, ser fiel ino quedan algunas de-ron para fortalecerme y empecinadamente, con-o".

ueron fáciles en su co-a representante de un es-l bien se impuso con el pio provocó cierta resis-e los sellos grabadores, y ía la responsabilidad de usión y del espectáculo. partir de ese momento, de los mayores ídolos de Me rechazaron, fui prohi-arga y gracias al público sigue vigente. Todo eso esfuerzo, mucho trabajo, s, pero también, muchas

n cambiado un tanto. No mo hace algunos años, en claras las razones: s comenzamos a trabajar salíamos con el grupo 'Los de Fuego'. Hacíamos bailes los días jueves, viernes, sábados y domingos. Con dos o tres presentaciones mínimas por cada uno de esos días. Teníamos posibilidades de poder vivir de nuestra carrera. Podíamos dedicarnos a lo nuestro exclusivamente, para alcanzar lugares más o menos importantes dentro del mundo del espectáculo. Hoy, muy pocos clubes llevan números en vivo. Faltan programas de televisión netamente musicales o donde se presenten artistas o conjuntos. Antes teníamos Escala Musical, El Club del Clan, El Sótano Beat, Aquí la Juventud, La Cantina de la Guardia Nueva, El Campeonato de la Canción, El Special, Los sábados de Mancera y los de Carrizo, es decir, había una cantidad enorme de posibilidades para que una figura nueva fuera conocida. Hoy, todo eso falta. Y esto dificulta las cosas. Es más difícil, para quien empieza, vivir de lo que hace".

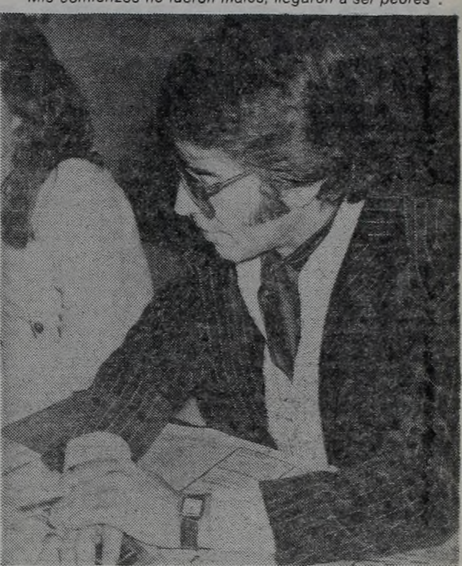
Pero Sandro no está en la postura crítica, arrima su opinión en procura de una solución que permita el surgimiento de nuevos valores. "A falta de valores no hay fuentes de trabajo y a falta de fuentes de trabajo no hay nuevos valores. Yo creo que tendrían que ponerse de acuerdo de una vez por todas entre compañías grabadoras, productores de televisión, gente del espectáculo y formar una especie de alianza para, de alguna forma, abrir esas puertas, esas posibilidades a los nuevos valores, que los hay, no me cabe ninguna duda".

Decíamos que el ídolo continúa vigente. Y la vigencia de un ídolo significa nuevos long-play, nuevos espectáculos. Sobre esto también se charló. Hay un disco recién terminado y un show en preparación. Todo esto demanda una pregunta referida al Sandro de hoy: "Sandro hoy, son muchos Sandro. Es decir, siguiendo algunas tendencias, sin perder su sello, su estilo. Por ejemplo en este nuevo LP canto algunos temas con la voz rota ex profeso, porque creo que es el sonido actual. Pienso que uno es algo así como una caja de resonancia del autor, y todo está muy elaborado. Además, soy muy detallista. Paro mil veces y rehago lo grabado. He probado hasta tres arreglos distintos de cada tema. Solo vale el que se acomoda a mí, el resto lo desecho. La primera grabación la realizo en mi casa y luego lo repito todo en el estudio de la grabadora. También estoy trabajando en el show para la nueva temporada. Un show que será espectacular. Cuidado, impactante, con grandes efectos de luces para cada canción. Esto me obliga a postergar otros proyectos. El cine, por ejemplo, que quedará para más adelante".

Sandro es ídolo internacional y frecuentemente debe alejarse de la Argentina para cumplir compromisos en otras latitudes: "Ahora trato de dosificar la cosa de manera tal que todo sea placentero. Llevo ya muchas horas arriba de los aviones. Quiero que ahora salir a trabajar sea realmente salir a divertirse y no por otra motivación preparatoria de una historia futura. Trato de hacer las cosas muy pausadamente, muy tranquilo. Uno, a través del tiempo, a medida que va avanzando, va aprendiendo dónde pone los pies. Al principio uno comienza corriendo y a veces tropieza y se cae, y cuando se cae se golpea fuerte. Mejor caminar despacio como aquel famoso cuento de la tortuga y la liebre. La tortuga puede contar más y mejores cosas del camino. Hoy trato de vivir intensamente cada nuevo día de mi vida y le agradezco a Dios ese regalo de vivir un día más".



"Mis comienzos no fueron malos, llegaron a ser peores".



"Lo más importante en la vida es fijarse objetivos"

ne Acunaba en Tangos"



enos Aires en "El Viejo Almacen", charlando con Edmundo Rivero sobre tangos.



Pequeño, juguetón, divertido, todo un show.

estos, aprovechamos pre-de eso: la nostalgia. Los ondan sobre este tema, al razón valedera sobre la os, aunque más no sea al pasado inmediato. Con gran poder de síntesis nos dijo: "Yo creo que la nostalgia ya la estamos viviendo todos. Antes solo era un patrimonio de los mayores, pero observo que ahora también la sienten los jóvenes. Creo que es la necesidad de aferrar cosas del pasado, tratar de que las cosas no sean tan efímeras como, lamentablemente, son. Eso lo noto en mis frecuentes viajes por el mundo. Antes todo se hacía para que dure mucho; ahora, cinco años es una vida; tanto, que luego de cinco años muchas cosas se olvidan y, otros, hasta las ignoran. El mejor ejemplo son los edificios que se construían para durar cien años y, ahora, cuando regreso a un país veo que casas levantadas hace treinta años ya las están tirando abajo, para construir otras más grandes. Es un mundo vertiginoso que no nos da tiempo para asimilar nada. Por eso en mis canciones siempre menciono el pasado, porque es algo nuestro y de alguna manera tiene que quedar registrado".

Durante la larga charla habló sobre el amor, su mujer, sus hijos, su búsqueda permanente a nivel creativo, sus costumbres y su hermosa ambición: "vivir".

¿Qué queda de esa vida mundana y de la fama de Don Juan que lo acompañó durante tantos años?

"Atrás, muy atrás. Tal vez se haya exagerado un poco sobre ese tema, pero a lo mejor lo fomenté yo mismo en mi búsqueda del amor. Es muy difícil encontrar el amor, pero puedo decir que yo lo hallé. Tengo una mujer que, como esposa, y como compañera, no tiene precio; mis hijos son maravillosos y todo eso me hace muy feliz. Por esa misma razón, soy todo lo contrario de la imagen que se ha formado alrededor mío, soy muy casero, me gusta ayudar a mi mujer en los mandados, de vez en cuando cocinar, y digo de vez en cuando porque lo hago bastante mal pero, sobre todo en verano, no me gusta verla sobrecargada de tareas. Me encanta arreglar todo lo que se rompe, y me defiendo bastante bien con los artefactos eléctricos. Con esto demuestro que soy un hombre común y corriente al que le gustan las cosas sencillas que la vida nos da".

Nos expresó Charles Aznavour que suele ir en temporada de invierno a Suiza, ya que disfruta tanto del calor como del frío y que le encantan los deportes. Ama la buena mesa y gusta de los vinos finos, reconociendo que en toda América solamente se puede beber vinos de calidad en nuestro país y en Chile.

Por supuesto este reportaje no podía terminar sin la clásica referencia sobre el público argentino y esto fue lo que dijo Aznavour: "Ustedes saben que soy muy sincero en mis expresiones, siempre digo lo que siento y realmente el público argentino lo quiero mucho, ya que es muy cariñoso, es cálido, realmente hace que uno se sienta bien". Y nos dejó, para seguir recorriendo Buenos Aires.


Solita, Catalina Speroni y Jorge Mayor.


Todo el elenco y el director Alberto Ure.

AHORA, SEÑORITA SOLEDAD

Estrenan el Martes 16

"La señorita Julia" es una obra que, para cualquier actor, constituye un verdadero desafío. Así lo sintió Soledad Silveyra, ausente en estos días de Buenos Aires porque ha llevado su "Gigí" a distintas plazas del interior. Sin embargo, nos dejó sus palabras, una buena explicación digna de tenerse en cuenta si tratamos de averiguar por qué tantos meses de ensayo (seis, aproximadamente) si la obra va a estar en cartel solo cinco martes.

—Porque hacer "La señorita Julia" es, verdaderamente, un desafío.

—¿Cuál es la razón de que te plantees o aceptes este desafío?

—Simplemente porque quiero demostrar hasta qué punto soy capaz en un escenario. El estreno será el martes 16 en el teatro Blanca Podestá, para continuar todos los martes de octubre y dos de noviembre. "La señorita Julia", original de August Strinberg, será dirigida por Alberto Ure e interpretada por Jorge Mayor, Catalina Speroni y por mí. La escenografía pertenece a Jorge Sarudiansky y el vestuario a Tita Tamames y Rosa Zemborain. La traducción estuvo a cargo de Adela Rodríguez Larreta, en tanto que la música está integrada por fragmentos seleccionados de Juan Sebastián Bach.

Conviene recordar que en la producción literaria de August Strinberg, "La señorita Julia" es un clásico que ha servido de vehículo a directores y actores para encontra ricas vetas sicológicas que en la elaboración total de la obra se manifiestan con gran claridad conceptual. Los poderosos y los serviles entran en un juego de cambiantes sentimientos y sumisiones, hasta un desenlace cuya dimensión trágica ha sido pocas veces parangonada en el teatro universal. La magnificencia de la obra está dada en los momentos internos y externos de las situaciones donde las piezas se van jugando en un clima de atrapante sugestión.

Por otra parte, es determinante como actitud social de una época cuyas equivalencias todavía subsisten, porque el hombre no se ha desprendido de los aspectos negativos que hacen a su valorización como tal.

—"La señorita Julia" —continúa Soledad Silveyra— **siempre me atrajo. Recuerdo que hace muchos años tuve la oportunidad de verla en el cine. Entonces yo recién empezaba a soñar con actuar, y me pareció algo maravilloso que alguien, profesionalmente, pudiera tener la capacidad suficiente como para dar fuerza y carácter a ese personaje.**

—¿A qué se debe que hayas estado ensayando con tanta anticipación para representar solo en cinco oportunidades frente al público?

—Ocurre que esto no es "Gigí". Por el contrario, el papel me exige. Lo mismo sucede con los demás actores. Y bueno... tuve la oportunidad de contar con la conducción de este director excepcional que es Alberto Ure. Hablé con Jorge Mayor y con Catalina Speroni, y me decidí. Desde un primer momento todos estuvimos de acuerdo con que teníamos que dar todo de nosotros. Como te decía: para mí constituye un desafío. Espero que para la crítica sea una sorpresa...

Presentamos a la Hija de Dalmiro Sáenz, ¡Actriz!

—¡Cuando oí que esa señora me gritaba "¡Más fuerte!" quise suicidarme!

La frase la escuchamos días atrás, en los pasillos del teatro del Bajo. Quien las pronunció nos había llamado la atención durante la obra —"Alfonsina, la dispuesta a todo", protagonizada por Beatriz Matar— por su belleza y por lo acertado de su actuación. Y nos pareció digno de elogio el aplomo que demostró ante el reclamo de la señora que gritó, precisamente, "¡Más fuerte!".

Así fue como nos acercamos a Marcela Sáenz. Claro que también nos interesaba un detalle que poco antes nos había deslizado: debuta como actriz y es hija del escritor Dalmiro Sáenz.

—¿Cuándo y cómo descubriste que te gustaba el teatro?

—Desde chica era muy "payasa", y me divertía todo lo que fuera interpretación. De grande me decidí a hacerlo en serio. Terminé el colegio secundario y no sabía qué seguir. No sabía que se podría aprender tanto estudiando. Creí que era una cosa innata, y no lo es para nada. Me metí en la carrera de asistente social; me parecía lindo porque había materias humanísticas que no había visto en el secundario, porque estudiaba comercial. Pero luego me di cuenta de que esa no era mi vocación.

—¿Con quién hablabas de todo esto?

—Principalmente con mis amigas.

—¿Por qué no con tu padre?

—También lo hice. El me recomendó a Beatriz Matar. Ella, como ya había iniciado sus cursos, me derivó a Luis Gutman, quien entonces era su marido. A él, a Luis, le debo la iniciación y el "embale" que me llevó a volcarme de lleno. A ella, la profundización y el perfeccionamiento.

—¿Qué actitud tenés frente al aprendizaje?

—Hay quienes se foguean trabajando. Eso tiene muchísimo mérito. Sin embargo, prefiero aprender todo lo posible antes de lanzarme ante el público.

—¿Qué te autoriza a pensar que ya estás madura?

—No es que me considere madura. Simplemente pensaba que ya podía intentarlo. Tenía la idea de buscar algo para debutar, y fue entonces que Luis Salado, profesor adjunto de Beatriz en su taller, me propuso para "Alfonsina..." (es el director). **Todo coincidió. Por supuesto, creo que el camino recién empieza.**

—¿Te vió tu padre actuando?

—El día anterior al debut. Lo invitamos al ensayo general porque se iba a Europa y no iba a poder estar en el estreno. Tanto a él como a mis ocho hermanos les encantó.


Desde chica era payasita


Marcela en "Alfonsina..."


Papá vino al último ensayo

Un Saludo Repetido Desde Hace 19 Años: "Buenas Tardes, Mucho Gusto"



Annamaría, junto a la Reina de la Flor

Para festejar su décimo noveno cumpleaños, la producción de "Buenas tardes, mucho gusto" (el único programa hogareño que sobrevive de los muchos que se han intentado hacer en los últimos veinte años), convocó a todos los especialistas que integran su plantel profesional, invitados especiales y periodistas a una informal reunión que, tuvo como marco el estudio de Canal 9 donde, de lunes a viernes se graba el programa.

Annamaría, tan encantadora como de costumbre ofició de perfecta anfitriona. Estuvo en la organización de las mesas, la atención y ubicación de los invitados y también, de vez en cuando, corriendo hasta la mesa de control del estudio para interiorizarse sobre el resultado técnico de la grabación.

Otra componente de la producción que trajinó (como es habitual en ella), fue la productora del ciclo María del Carmen Elorza, responsable del cariz periodístico que ha tomado "Buenas tardes..." en los últimos nueve meses. Estuvo en todo. Controló la perfecta disposición de la mesa de quesos (realmente imponente), la provisión de bebida, el servicio de lunch, la llegada de la gente, las flores, las notas de la cassettera (en esta oportunidad dedicada a mostrar la verdadera "cocina" productora del programa), a los asistentes de producción y dirección. Y, como siempre, con una palabra amable para todos y su entrañable afectividad.

De las pioneras del equipo solo estaba presente Chichita de Erquiaga, porque como ella misma aclaró: **"Petrona, entró mucho después que yo".** Entre los invitados, medianamente ajenos al programa (de alguna manera hay que llamarlos), contabilizamos a Ben Molar (informó a todos sobre la proximidad de su cumpleaños), Maricarmen (una de las primeras conductoras del programa allá en Canal 13), Nora Perlé (la última antes del regreso de Annamaría y actual encargada del ciclo por radio), y la Reina de la Flor (recientemente elegida en Escobar).

Toda la fiesta contó con la presencia tutelar "en vivo" de don Pedro Muchnik, quien un rato aquí y otro con aquel grupo, recordó distintas anécdotas ocurridas en el programa, en los 19 años que lleva en el aire. Los que estaban más cerca dicen que en algún momento los ojos se le llenaron de lágrimas. Lo cierto es que fue un lindo cumpleaños celebrado en familia. Con la familia Mucho Gusto.



Parte del staff en la tarde del festejo.

Rodolfo Zapata También Hace Aerobismo


Comienza el trabajo de vestirse

'La Gorda' le dio Fama, y él Reniega de ser Gordo

El auge del aerobismo abrió una nueva posibilidad para los artistas (y también para los periodistas, que aprovechan para tomar fotografías bastante insólitas por cierto). Rodolfo Zapata se ha sumado a los cultores de 'la invención de Cooper'.


Se continúa con el buzo plástico

—Es así como lo vimos en oportunidad de enfundarse en un buzo plástico, ponerse un pasamontañas, vestir un par de pantalones también plásticos, calzarse medias de lana y, luego de disimular toda esta indumentaria destinada a favorecer la transpiración y la pérdida de calorías, salir a trotar con un conjunto deportivo.

—**"Este método propio** —confió el autor de 'La Gorda'— **sirve para mantenerse en línea y lograr que durante años mi peso sea el mismo. Se complementa, en cuanto a las comidas, con el desayuno (té y vitaminas) y una sola buena comida, a las 19.30. Durante el día tomo mate sin azúcar. Pero el secreto es la indumentaria con que salgo a correr".**

—Hablemos de tu labor artística.

—**Hace unos días cuando salió al mercado mi long play nº 25 pensé en mis comienzos, en 1949, con Olinda Bozán. Ya había pasado la adolescencia, y después de un intenso trajinar conseguí que me contrataran en el Balneario Municipal, donde el espectáculo se efectuaba siete veces por día. Las primeras funciones las hacíamos sin público, porque los posibles espectadores disfrutaban bañándose en el río, y el empresario entendía que de esa manera lograba concitar su atención para que después concurrieran al lugar.**

—¿En qué época era eso?

—**Aún me acuerdo de aquel martes 13 de febrero de 1962. El desaparecido Waldo de los Ríos, que entonces era director artístico de una empresa grabadora, me había citado a las 13 para escucharme, y aunque no soy supersticioso, sentía una extraña sensación, y también miedo. Era una prueba de fuego. Me vestí lo más elegantemente posible y me propuse ofrecerle un recital, pero él me detuvo proponiéndome que actuara como en el escenario del balneario. Ahí cambió mi vida, y los sueños se convirtieron en una realidad que me permitió llegar a lo que ansiaba.**

—¿Y tu vocación por la música cómo surgió?

—**Mi padre, un modesto camionero tucumano, alentó esa vocación. A los 8 años ingresé en el Conservatorio Nacional, inscribiéndome en el curso de guitarra clásica, pero también me hizo seguir los estudios hasta que finalicé el secundario, aunque ya actuaba como profesional. Por eso es que, a pesar del éxito que me acompaña, mi máxima aspiración es poder mostrar mis cualidades interpretativas como concertista, ejecutando obras de Albéniz, Tarrega, Fleury y otros. Mi mayor ambición es poder alternar mi misión como artista dentro de dos facetas, aunque sé que es muy difícil porque hace varios años intenté reflejar una orientación diferente a mi forma habitual de expresión, lo que no invalida a la otra, registrando dos temas como concertista de guitarra, pero lamentablemente pasaron desapercibidos, oscurecidos por mi labor dentro de lo popular.**

—Hablanos de tus proyectos.

—**Uno de los proyectos más inminentes es el lanzamiento de un programa de televisión exclusivamente dedicado a los chicos y protagonizado por ellos. Esta sería la otra cara de la picardía. Me interesa que los pibes se proyecten. Sé que muchos tienen condiciones, pero no tienen el lugar adecuado para mostrarse y, a la vez, poder continuar en una disciplina artística que posiblemente sea su futuro. Otra inquietud es la de poder reunir a 100 niños para que bailen en conjunto el malambo, lo que provocaría una auténtica atracción.**

—¿Y hasta que eso ocurra?

—**Mientras tanto prosigo desarrollando una amplia labor artística en el interior del país. Ah, y haciendo aerobismo. . .**


Ahora, varios pares de medias...


Todo sigue con campera y pantalón.


Listo, y a correr por el Rosedal

★CANALEANDO...

Un lamentable hecho policial ocurrió en los últimos días en Canal Once, ya que de la caja de la teledifusora de la calle Pavón desaparecieron algo más de 500 millones de pesos. Ese mismo día, advertido el robo, fueron detenidos dos empleados en carácter de incomunicados (de 8 de la noche a 4 de la madrugada) y una vez que prestaron declaración habría quedado dilucidado el misterio... En las últimas horas, fue despedido un empleado recientemente incorporado que, si bien no sería el culpable, sí se habrían conocido de él antecedentes policiales...

* * *

Al cierre de esta edición era aguardada en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza, Natalia Figueroa, la esposa de Raphael. Viene solo en tren de paseo y el cantante adelantó al periodismo que no concederá entrevistas.

* * *

Malos vientos parecen soplar en los últimos días en ATC, a nivel de los más altos ejecutivos. Parece ser que uno de los jerarcas habría hecho ciertos planteos ya que no se le da el apoyo financiero de un comienzo de su gestión ni tampoco la autoridad suficiente como para que realice. A todo esto, miembros del directorio le habrían imputado (y criticado) el uso del dinero, por ejemplo, en un coche con la leyenda de ATC que participó en el rally automovilístico.

* * *

Vuelve Norberto Suárez a la televisión. Será el protagonista de un capítulo de "Mañana puedo morir" (Narciso Ibáñez Menta, Canal 13) con libro de Máximo Soto.

* * *

Debido a las intensas lluvias registradas en el interior del país, Raffaella Carrá aprovechó el último fin de semana en actividades personales. El sábado por la noche, por ejemplo, fue a ver a Raphael vistiendo un soirée color rosa y pañuelo ajustado en la cabeza, con lentejuelas. La acompañaban su secretario Luciano, sus empresarios Marrone-García y su próximo compañero en cine: Jorge Martínez. El domingo, en cambio, se quedó toda la noche en el hotel jugando a las cartas en una especie de "chinchón" nuestro. Cada vez que perdía (fueron muchas) sus palabras se escucharon en toda la avenida Callao y son irreproducibles.

* * *

En los pasillos —que aún se están reconstruyendo— de Canal 13 mantuvieron un tragicómico diálogo la ex bailarina, hoy periodista y futura cantante Marilú y el comentarista deportivo Norberto Longo sobre ciertas publicaciones que los relacionaban a ella, con ignoto personaje y a él con actriz mayor. Ambos, si bien en ciertos momentos sonreían, en otros no podían ocultar la indignación que sentían.

* * *

Es muy probable que Sandro (va nota aparte) protagonice un espectacular en Canal Once. El libro ya fue encargado al escritor Jorge Falcón.

* * *

Durante una prolongada reunión que el interventor de Canal Once mantuvo con todo el personal, el vicecomodoro Camps criticó duramente a los empleados, así como también a algunos ejecutivos. A aquéllos les señaló que estaban formando "una usina de rumores", los trató de "incompetentes" y a los de más alto nivel les expresó que "mientras para comprar tres lamparitas se necesitan 12 firmas, para invertir millones, cualquiera puede hacerlo sin la aprobación del director financiero".

ALGO PARA...

RECORDAR

● La promoción dedicada a la madre que desde principios de mes está en la pantalla de ATC. Realmente excelente sobre todo por la espontaneidad en los juicios de las figuras del canal que hablan sobre el tema. Muy conmovedor sobre todo, Fernando Bravo. Diez puntos por la idea, y el homenaje.

● La programación fílmica del último fin de semana. Muy buena. En el once: "Generación" (con Kim Darby y David Janssen), y "El Expreso de Von Ryan" (con Frank Sinatra); en el 9 "Jaque Mate" (con Charlton Heston) y en ATC "Crimen en Cinelandia" (con James Stewart), realmente vale la pena cuando los largometrajes son de este nivel.

● El reportaje (vivo, directo, en la misma Radio Excelsior) que Juan Alberto Mateyko le hiciera el martes de 12.05 a 12.43 a Raffaella Carrá. No tuvo desperdicio.

OLVIDAR

● Los cortes en las series de televisión. Este domingo llegaron al colmo. En ATC primero fue en "El increíble Hulk" a las 21, donde repentinamente la acción pasó de una situación totalmente pacífica a una de gran violencia, donde el hombre verde rompía una pared. Después fue "Dallas" a las 22 donde la escena entre la esposa, el esposo y la supuesta tercera en discordia fue tan abruptamente cortada y empalmada que no se entendió el final de la trama. ¿Demasiado, no?

● ¿Hasta cuándo deberá soportar, porque no creemos que sean de su agrado, las chanzas y agresividad de Diego Bonadeo el PERIODISTA (con mayúsculas) Juan José Lujambio? (Radio Mitre). Al comienzo podía ser broma, ahora lo de este señor que siempre ataca a los auténticos profesionales, es inaceptable e inaudito.

SI, LO VIVIO... (Por eso, ahora lo escribirá)

Más que un nombre, "Tangolerias" parece el símbolo de la constancia de su creador. Porque Roberto Galán no solo continúa con su "boliche" —ubicado en el subsuelo de la galería Larreta— sino que ha encontrado ánimos como para emprender la poco fácil empresa de escribir un libro. Un libro de memorias. **"Bah —se dirá—, otro más, como los que tantos actores han escrito".**

Sin embargo, el liro de Roberto Galán habrá de ser según las palabras de su autor, **"una historia que tenga relación con parte de mi vida, con la gente importante que he conocido".**

—¿Cuándo comenzaste a escribirlo?

—Todavía no estoy escribiéndolo. Recién estoy memorizándolo. Con un grabador voy recordando episodios para después descartar y quedarme con las partes más sustanciosas. Voy a escribir un libro sin cronología.

¿Cuál es el período de tu vida que mrca el principio?

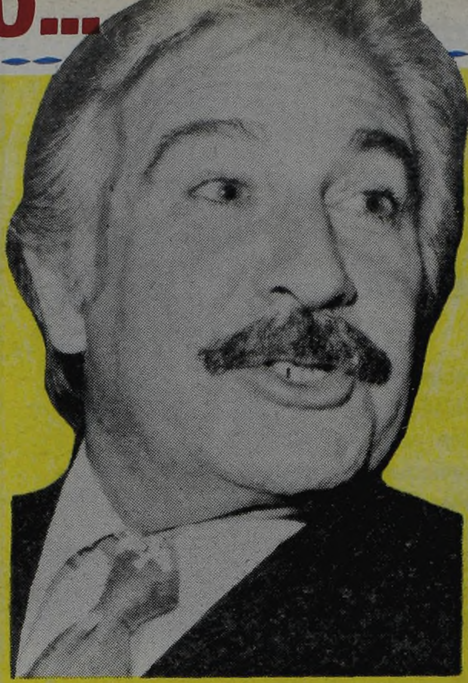
—La adolescencia. También estarán los viajes, los personajes, los lugares . . . Es posible que recuerde barrios de mi infancia, sitios donde he vivido, personajes que he frecuentado. Y, después, toda mi trayectoria en la televisión, recordando episodios . . .

—Cuando comenzaste a grabar, ¿cuál fue el recuerdo más importante que acudió a tu memoria?

—Mis inicios en la radio. Voy a citar la época de mis comienzos, cuando tenía á! años y entré a Radio Belgrano y, conducido por Jaime Yankelevich, hice una carrera meteórica. Porque —me place decirlo— a los 20 años yo ya era jefe de locutores de la emisora y tenía a casi todos los locutores de más edad bajo mis órdenes; las "vedettes" de esos años eran Jaime Más, Ernesto Frías, Dardo Quiroga, Eduardo Piovano, Iván Caseros, Pedro Farías y muchos otros.

—¿Cómo calificarías al libro?

—Va a ser positivo, no negativo ni escandaloso. No pienso quemar a nadie. Podría quemar a mucha gente que no se ha portado bien conmigo. Voy a hablar, sí, de las injusticias por las que he pasado y por las que paso. Ahora, siguiendo lo que es mi personalidad, lo voy a escribir con muchísima claridad. No voy a soslayar nada. Lo voy a hacer entretenido. En cierto modo, el 75 % van a ser notas divertidas, pero



Roberto Galan se decidio a publicar sus "memorias".

siempre con gente importante. Voy a mencionar a Rita Hayworth en París y a Glenn Ford en San Pablo.

—¿Qué recuerdos tenés de ellos?

—Charlas con ellos, encuentros. Con Rita Hayworth nos conocimos en Bruselas, en un festival de cine, en el esplendor de su carrera. Voy a mencionar algo que probablemente muy poca gente sepa: que yo fui el hombre que presentó por primera vez, oficialmente, una película argentina en un festival internacional. Fue en Bruselas, con "El ángel desnudo", que dirigió Carlos Hugo Christensen, con Olga Zubarry de protagonista, en 1945.

—En cuanto a TV, ¿qué fue lo que más te impactó como para escribirlo?

—Desde el punto de vista emocional seguramente mi debut. Fue gracias a Orlando De Benedetti, un hombre de publicidad que me facilitó mi debut en Canal 7, haciendo un programa nocturno que se llamaba "Cine internacional". Luego quise viajar a Europa, pero la idea se me fue, y fui quedándome, quedándome . . . Y empezaron mis éxitos televisivos, empezando por "Remates en TV", con Loló Prat, por Canal 13, que en Canal 9 pasó a llamarse "Remates musicales". De ahí pasé al 7 con "Galanterías", que derivó a "Si lo sabe, cante", que era un apéndice de "Galanterías". Teníamos unos ratings espectaculares, y debido a eso Orlando Guglielmino, otro hombre de publicidad, me vino a ver para contratarme para Canal 11, un canal que estaba en condiciones económicas muy malas, y que con "Si lo sabe, cante" prácticamente se salvó.

—¿Y más adelante?

—Después Héctor Ricardo García tomó la dirección del canal. Yo hice "El tango del millón", programa que no me complacía porque no era ni mi vena ni mi estilo. Entonces un día lo llamé a García y le dije que tenía una idea. Me invitó a comer a su casa y estuvimos como hasta las 5 de la mañana, porque la idea le gustó tanto que nos quedamos armando cómo íbamos a lanzar el programa, que fue "Yo me quiero casar", con un éxito fantástico. El casamiento de los enanos llegó a tener 50 de rating.

De allí pasé a Canal 9, donde me contrató Romay, ya con la intención de llevar el programa de los casamientos, pero mientras yo estaba de vacaciones el gobierno, por decreto, suprimió los programas casamenteros. Volví a Buenos Aires, hablé con Romay y le propuse hacer "Yo busco un delincuente". Empezamos con muy buen éxito, pero con un enorme peligro para mí, porque recibía amenazas en mi casa. Tuve que dejarlo.

—¿Cuál fue la siguiente idea?

—Hacer "Si lo sabe, cante" a nivel de estudiantes. Y al poco tiempo, desde la Casa de Gobierno, surge la prohibición, para que a mí no se me deje trabajar más. Hasta que un día, después de un año y pico, me vienen a buscar para hacer un programa en Canal 9. Yo les advierto que estoy prohibido, pero se me dice que no, que está todo aclarado. Entonces me "tiraron" una idea y creé "El club de los adanes". Ahí pasaron algunas cosas hasta que Osvaldo Papaleo, que era el secretario de Prensa y Difusión de la Presidencia, me echó definitivamente de la televisión. Lo primero que hizo cuando asumió fue sacarme a mí. No debe gustarle ni la cultura, ni el entretenimiento ni el altruismo. Y desde entonces no volví a trabajar más . . .

—¿Cómo marcha "Tangolerias" en su nuevo local?

—Aquí, en San Martín al 900, marcha muy bien. Estoy muy contento con el resultado. El local es muy bonito, paquete, como me gusta a mí. Todo bien controlado, bien llevado. Se sigue la tónica que le di a mis boliches hasta el día de hoy: música tradicional y un auténtico sitio para divertirse, donde se baila, hay shows, tangos, cumbias. En Buenos Aires casi no hay lugares para bailar tangos. Esta es una casa para bailar tangos y para bailar de todo. Está el trío de "Pichuquito", la pareja de baile Elvira y Virulazo y, como cantantes, Carlos Cristal, Julio Rodolfo e Inés "Galleta" Miguens, mi esposa.

—¿Qué significa ella para vos?

—Es el amor de mi vida. Mi negrita querida, como *yo* la llamo, me ha dado felicidad, comprensión, mucha paz, una hija . . . ¿qué te parece? La nena tiene 6 años y medio. Se llama Florencia. Con Inés nos entendemos a las mil maravillas, porque es una auténtica compañera en todos los sentidos. Un hombre que consigue a una chica como ella para pareja te juro que prácticamente se ha sacado la lotería. ¡Y mirá que yo, en eso, tengo un poquito de experiencia!



"El libro no habra de seguir un orden cronologico"



Al casarse con Ines, Roberto Galan "se saco la grande".



Mencionare a los que me censuraron



Un nuevo "Tangolerias" en pleno centro



Se encuentran pocos lugares para bailar.



Toda una trayectoria para evocar ahora.

Hoy
Polici
cilia L